

# El oculto monumento a España

14/03/11

Por Eduardo Parise



DE FRENTE. CRISTOBAL COLON A LOS PIES DE ISABEL LA CATOLICA, AL FONDO DE LA COSTANERA.

Sobre la gran base de granito rojo dragón y sus veintisiete personajes realizados en bronce aún resuenan los ecos del reciente recital que Shakira dio a metros de allí. Pero lo más probable es que los miles de seguidores de la cantante colombiana hayan pasado frente a él sin darse cuenta de su presencia. Es cierto: su ubicación en la Ciudad no es la mejor, tanto que en algún momento estuvo previsto trasladarlo al cruce de Avenida de Mayo y Nueve de Julio, en la misma plazoleta donde está el Monumento al Quijote, una obra que en 1980, cuando fue presentada, generó controversias.

Pero el que estamos presentando es uno de los valiosos monumentos de Buenos Aires, aunque no tenga demasiada prensa. Se titula “Monumento a España” y fue inaugurado en 1937 como una manera de simbolizar la unión del pueblo argentino con el español.

Unos años antes, la Argentina había recibido de España el impactante “Monumento a la Carta Magna y las Cuatro Regiones Argentinas“, ese que está en Avenida Del Libertador y Avenida Sarmiento, en Palermo, y al que la gente bautizó simplemente como “monumento de los españoles”. Por eso es que el gobierno argentino decidió la retribución realizando esa obra que está al final de la Avenida Costanera Sur, que allí se llama Avenida España.

El Monumento a España es obra del escultor Arturo Dresco, un argentino que vivió entre 1875 y 1961. La idea, según contó en su momento Dresco, era reflejar en la obra algo de la historia que va desde el descubrimiento de América hasta los tiempos del Virreinato. Por eso es que el centro se destacan las figuras de Cristóbal Colón, de

rodillas frente a la reina Isabel La Católica. En la parte superior, una mujer madura sentada y una joven de pie simbolizan a España y a la Argentina, respectivamente.

A derecha y a izquierda, otros grupos escultóricos tienen figuras representativas. El de la izquierda muestra al religioso Martín del Barco Centenera junto con Sebastián Elcano, Jerónimo Luis de Cabrera, Domingo Martínez de Irala y Alvar Núñez Cabeza de Vaca. El del otro lado tiene las figuras de Pedro de Mendoza y Juan de Garay (los dos fundadores de Buenos Aires), Sebastián Gaboto y el presbítero Bartolomé de Las Casas. Lo más curioso de la obra es que a los pies de De Las Casas hay una mujer nativa, desnuda y de rodillas. La obra escultórica se completa con imágenes de Juan José Vértiz, Francisco Solano, Pedro de Cevallos, Hernando Arias de Saavedra, el sacerdote Fernández, Joaquín del Pino, Baltasar Hidalgo de Cisneros, Pedro Cerviño y Félix de Azara. También, en los costados se incluyen estatuas de Juan Díaz de Solís y de Hernando de Magallanes. Y además otras dos figuras que llaman la atención: dos niños nativos desnudos. Todo el conjunto está rematado con una inscripción grabada en el frente: “A España Fecunda, Civilizadora, Eterna”. Lo más probable es que el concepto de la obra genere reclamos de los pueblos originarios, por el significado que se le da a la conquista, pero eso forma parte de la polémica histórica y no del trabajo artístico.

Aparte, Costanera Sur también tiene otras obras como la famosa y reconocida Fuente de las Nereidas, de la tucumana Lola Mora. Y también dos astilleros, casi abandonados en la década de los 90 y recuperados en los últimos años para reparar hasta submarinos. Pero esa es otra historia.