

Revista THEOMAI / THEOMAI Journal

Estudios sobre Sociedad, Naturaleza y Desarrollo / Society, Nature and Development Studies

número 10 (segundo semestre de 2004)
number 10 (second semester of 2004)



William H. Hudson en la naturaleza patagónica (1870 y 1893): último viajero científico y primer turista posmoderno

*Pedro Navarro Floria**

* CONICET y Universidad Nacional del Comahue, e-mail: navarronicoletti@ciudad.com.ar

Las biografías dicen que William Henry Hudson nació en Quilmes (Provincia de Buenos Aires, Argentina) en 1841, en una familia de anglonorteamericanos llegados en 1833. Sus padres tuvieron seis hijos, que se criaron y vivieron en el campo “Los veinticinco ombúes” y en “Las acacias” (Chascomús), en el caso de William hasta después de la muerte de sus padres en 1874. En ese año, por motivos que no son claros, se fue a Inglaterra, donde vivió en Londres hasta su muerte en 1922. Desde joven se aficionó a la lectura y a la observación de la naturaleza, especialmente de las aves. Se vinculó a científicos tanto argentinos como ingleses y colaboró con ellos, aunque nunca se integró en la comunidad académica. Desde 1869 publicó numerosos informes ornitológicos en *Proceedings* de la Zoological Society de Londres, *On the birds of the Río Negro of Patagonia* (1872) y *On the pipits of the Argentine Republic* (1873). En Inglaterra se casó con su pensionista Emily Wingrave, que murió en 1921, y “sin abandonar su afición por la vida silvestre, emprendió una carrera literaria que lo colocó entre los mayores escritores de lengua inglesa de su tiempo” (www.educ.ar). Además de numerosos trabajos científicos como *Argentine Ornithology*, *The naturalist in la Plata* (*El naturalista en el Plata*, 1892), *Lost british birds* (1894), *British birds* (1895), *Birds in London* (1898), y *Birds and man* (1901), publicó poesías, relatos breves como *The settler's recompense* (1883, luego incluido en *Días de ocio en la Patagonia*), las novelas *The purple land that England lost* (*La tierra purpúrea que Inglaterra perdió*, 1885, que Borges consideraba la mayor obra de la literatura gauchesca rioplatense), *Fan, The story of a young girl's life* (*Fan, historia de una niña*, 1892) y *Green mansions, A romance of the tropical forest* (*La selva maravillosa*, 1904), los relatos *A crystal age* (*Una era de cristal*, 1887), *Ralph Herne* (1888), *Idle days in Patagonia* (*Días de ocio en la Patagonia*, 1893), *El ombú and other southamerican stories* (*El ombú y otras historias sudamericanas*, 1902) y numerosos relatos británicos, y su autobiografía *Far away and long ago* (*Allá lejos y hace tiempo*, 1918).

Cuando tenía veinticuatro años se contactó por carta -gracias a Hermann Burmeister, entonces director del Museo de Ciencias Naturales de Buenos Aires- con los ornitólogos Spencer Fullerton Baird -estadounidense- y Philip Lutley Sclater -secretario de la Zoological Society de Londres- y al poco tiempo comenzó a remitir materiales al Smithsonian Institute de Washington: envió más de seiscientas pieles de ciento cuarenta y tres variedades de aves autóctonas, que desde allí fueron transferidas a la Zoological Society durante los años 1868 y 1869. Dos de aquellas especies fueron bautizadas con el nombre de su descubridor: *Granioulea hudsoni* y *Cnipolegus hudsoni*. Años más tarde, Hudson conocería -también por intermedio de Burmeister- a Francisco Moreno, por entonces un joven explorador que comenzaba su carrera como paleontólogo estudiando restos humanos patagónicos. Más allá de estos vínculos, Hudson no tuvo una relación continua con el mundo académico. No fue un científico de formación erudita; su obra se basó, sobre todo, en lo que pudo observar directamente alrededor suyo para extraer luego notables conclusiones.

Considerado por algunos un precursor de la moderna ecología, Hudson ingresó en 1891 a la recién creada Sociedad Protectora de Pájaros, destinada a unificar los esfuerzos realizados anteriormente para combatir la matanza de garzas, aves del paraíso y otras especies, cuyos plumajes se utilizaban para adornar vestidos.

[Portada/Cover](#) [Editorial](#) [Contenido/Contents](#)
[Instrucciones para los autores /Instructions for Authors](#)
[Consejo Editorial/Editorial Board](#)

Theomai: palabra de origen griego que significa ver, mirar, contemplar, observar, pasar revista, comprender, conocer

Theomai is a word of greek origin wich means: to see, to contemplate, to observe, to understand, to know

theomai@unq.edu.ar

Revista Theomai es una publicación de la [Red de Estudios sobre Sociedad, Naturaleza y Desarrollo](#)

Theomai Journal is published by [Society, Nature and Development Studies Network](#)

[Universidad Nacional de Quilmes](#)